

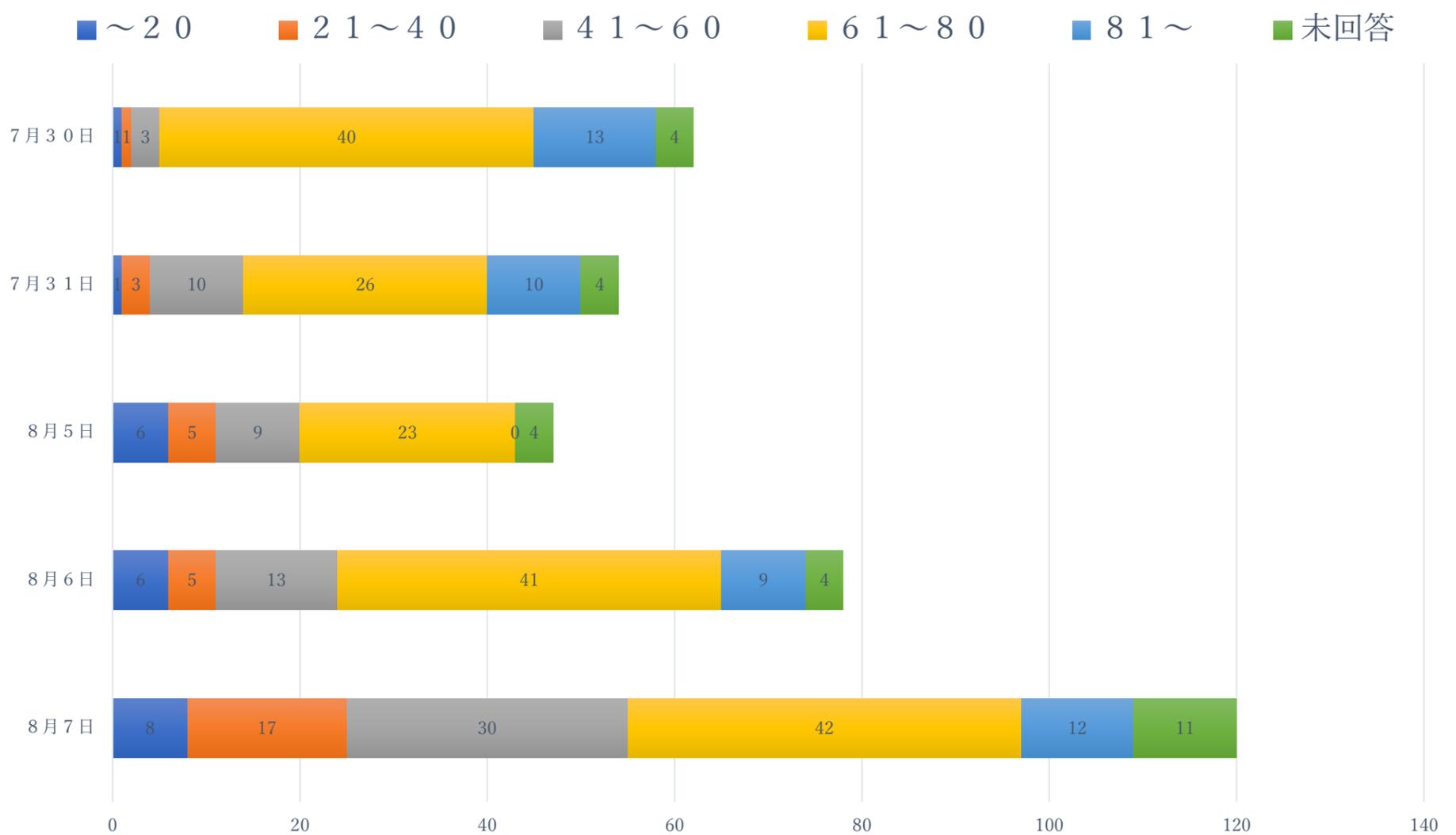
来場者アンケート結果

1) 来場者数とアンケート回収数

開催日/演目	来場者	回収数
7月30日 コール・リラ/リンデンコール/平田/相澤	75	62
7月31日 波多野 昼/夜	60	54
8月5日 松平 / 佐脇 / MASAKO	73	47
8月6日 吉澤/昼	20	15
8月6日 コール・ポピー / 細川 / 古城	46	50
8月6日 吉澤/夜	17	13
8月7日 (株)ミツノ音楽教室	82	50
8月7日 Polare	39	24
8月7日 松嶋	28	11
8月7日 MASAKO	29	17
8月7日 午後重複分		18
合計	469	361

2) 来場者の年代（開催日ごとに集計）

	～20	21～40	41～60	61～80	81～	未回答
7月30日	1	1	3	40	13	4
7月31日	1	3	10	26	10	4
8月5日	6	5	9	23	0	4
8月6日	6	5	13	41	9	4
8月7日	8	17	30	42	12	11

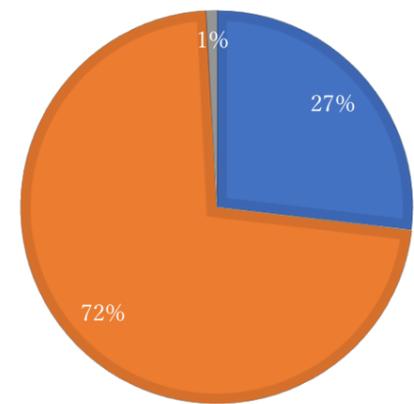


3) 来場者の性別・居住地（期間全体）

<性別>

男性	女性	未回答
97	261	3

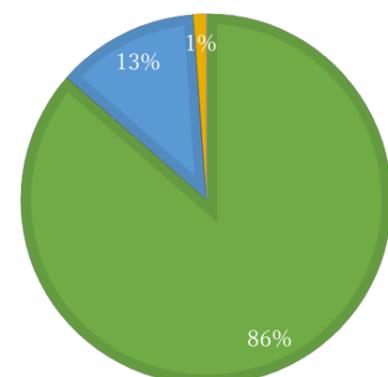
■ 男性 ■ 女性 ■ 未回答



<居住地>

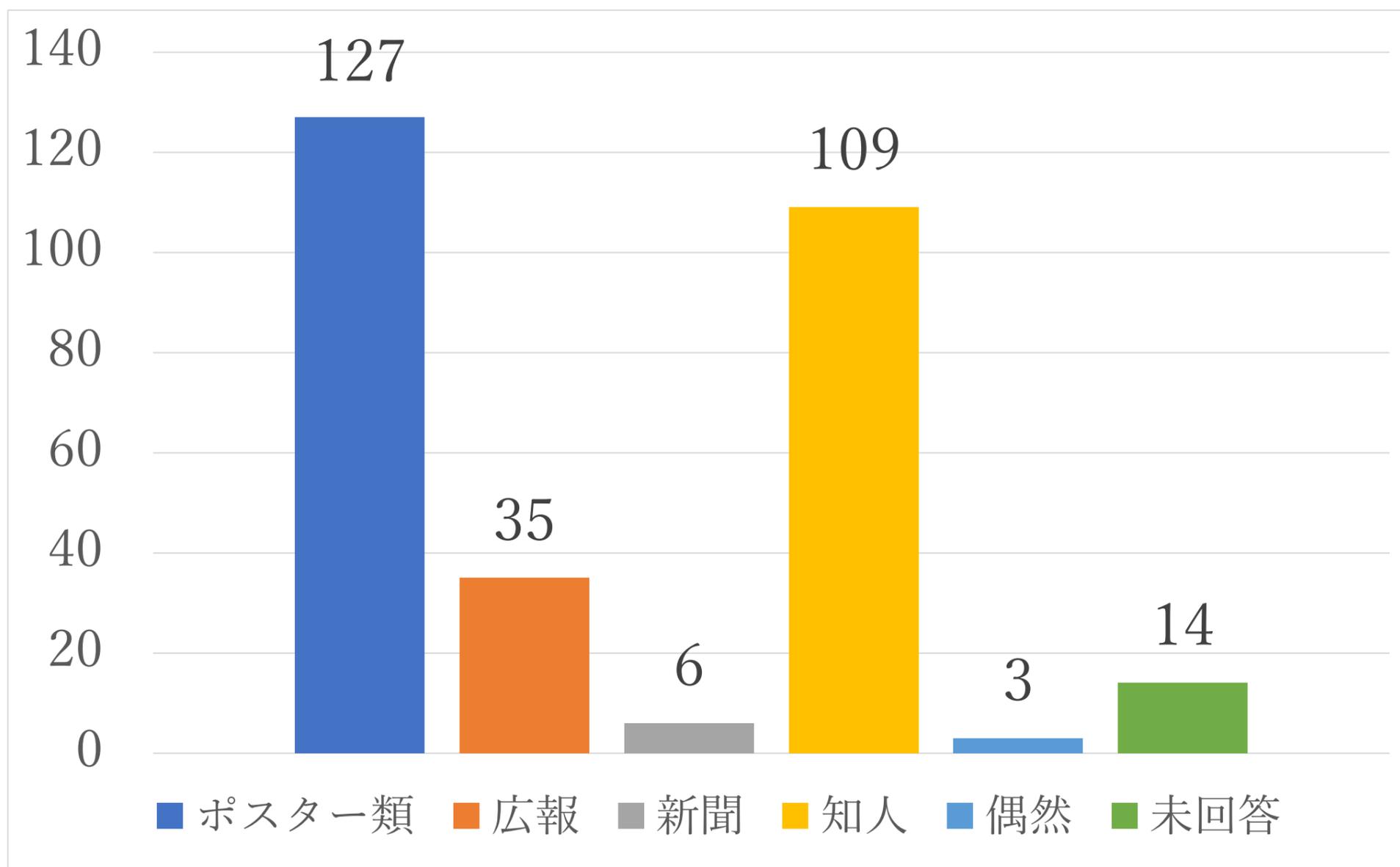
市内	市外	未回答
312	45	4

■ 市内 ■ 市外 ■ 未回答



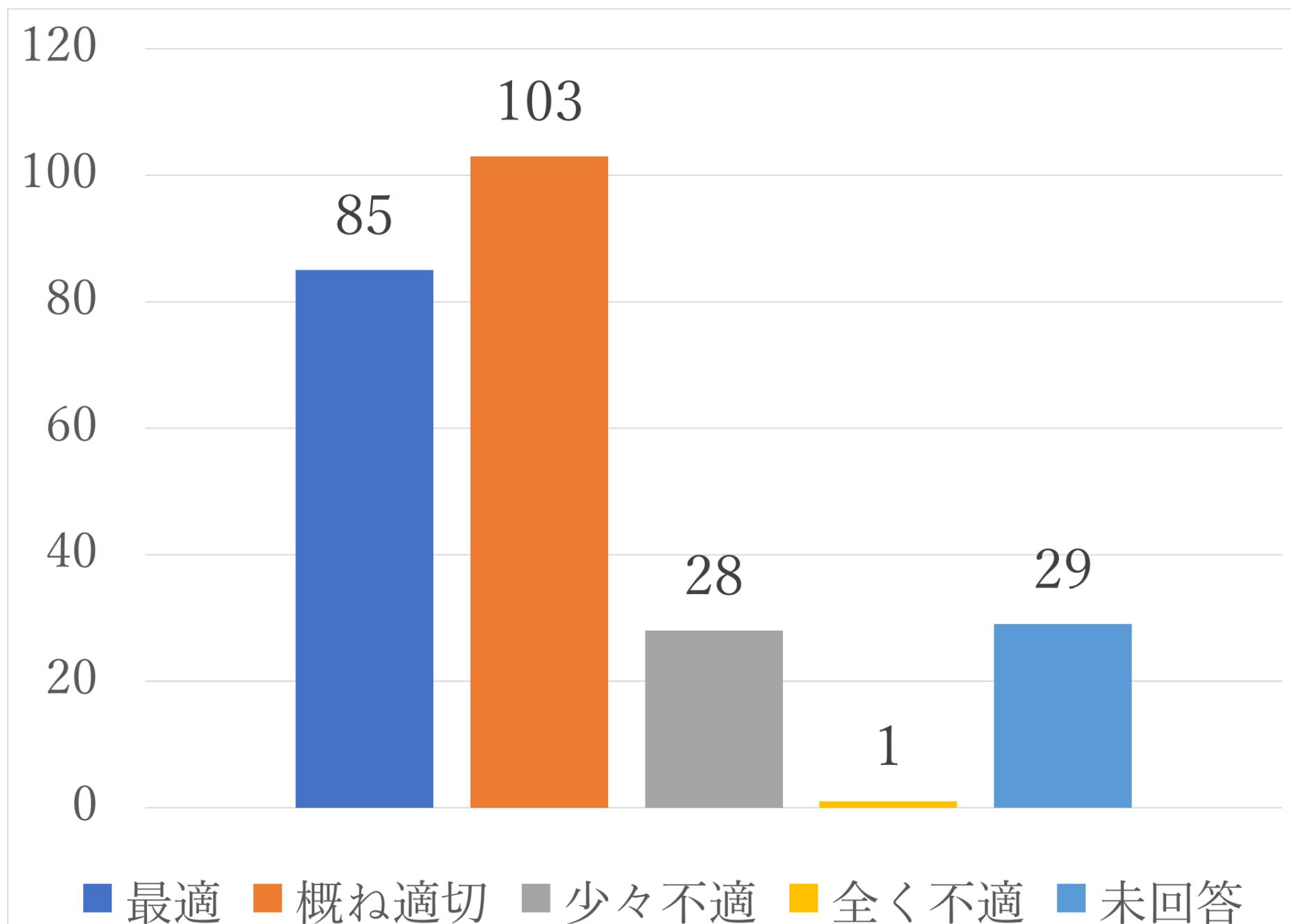
市内在住で60才以上の女性の来場が圧倒的に多い！

4) この催しをどのように知りましたか？（複数回答含む）



ポスターやチラシだけでなく知人から誘われて来場したパターンが多い！

5) 拠点複合施設りすたは音楽発表に適していると思いますか？

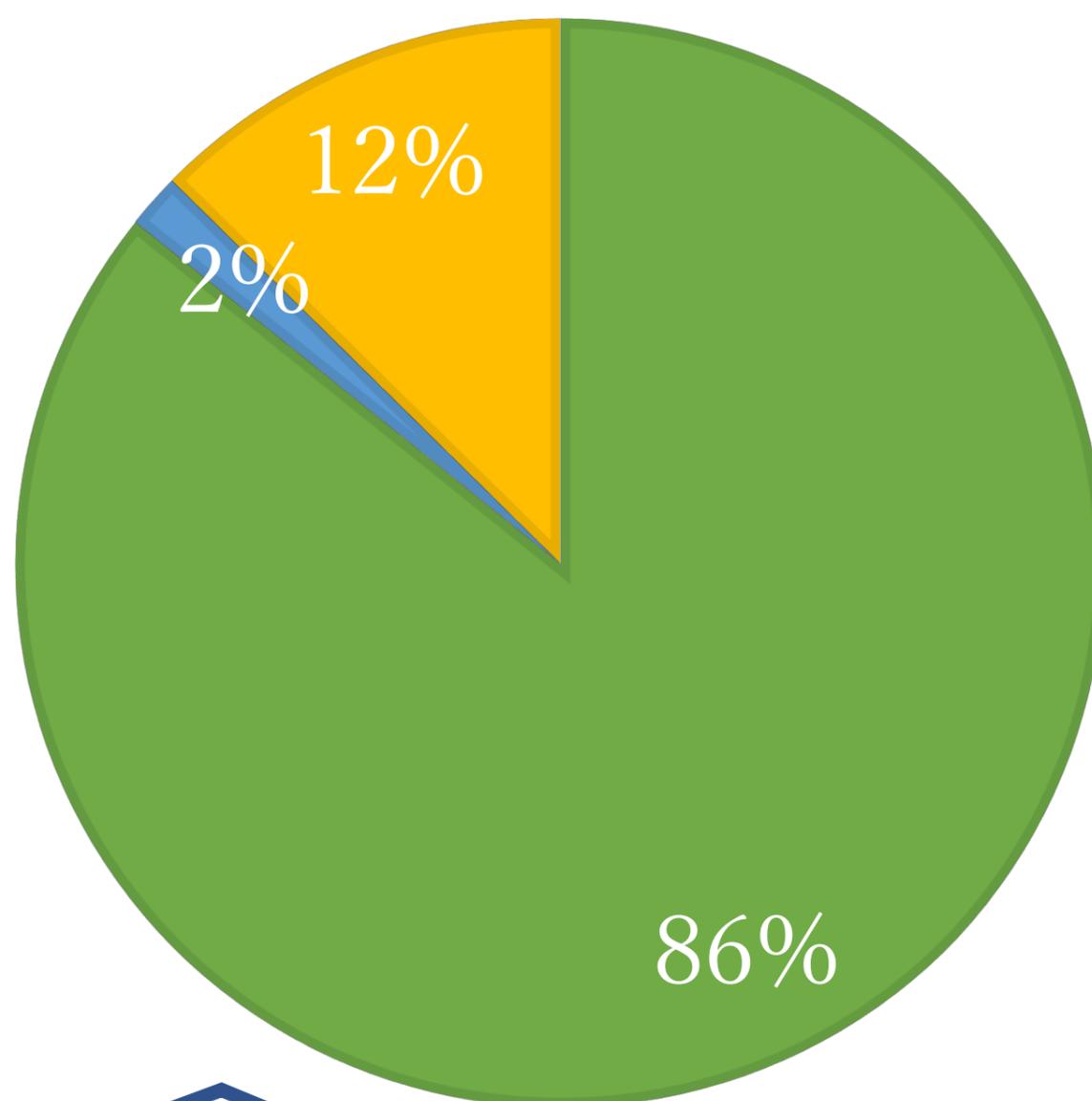


りすたの音楽発表の会場としての評価は約8割が「適している」と感じている一方で、約1割は「適していない」とし、その大きな理由は音響効果の低さであった。

6) 本企画はグランドピアノの常設を目標とした取り組みの一環です。常設に賛同しますか？

賛同	不賛同	未回答(わからない含む)
211	4	31

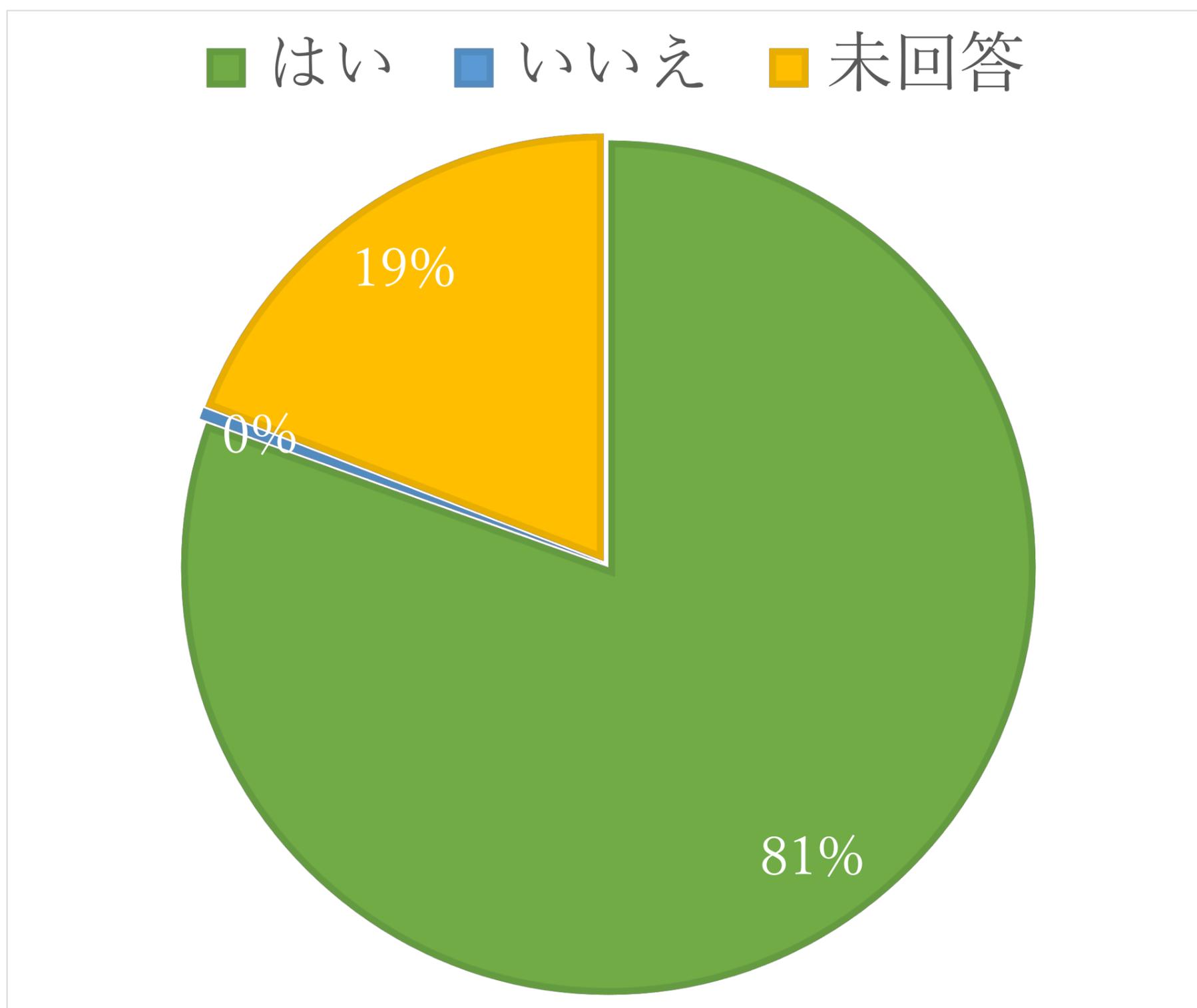
■ 賛同 ■ 不賛同 ■ 未回答



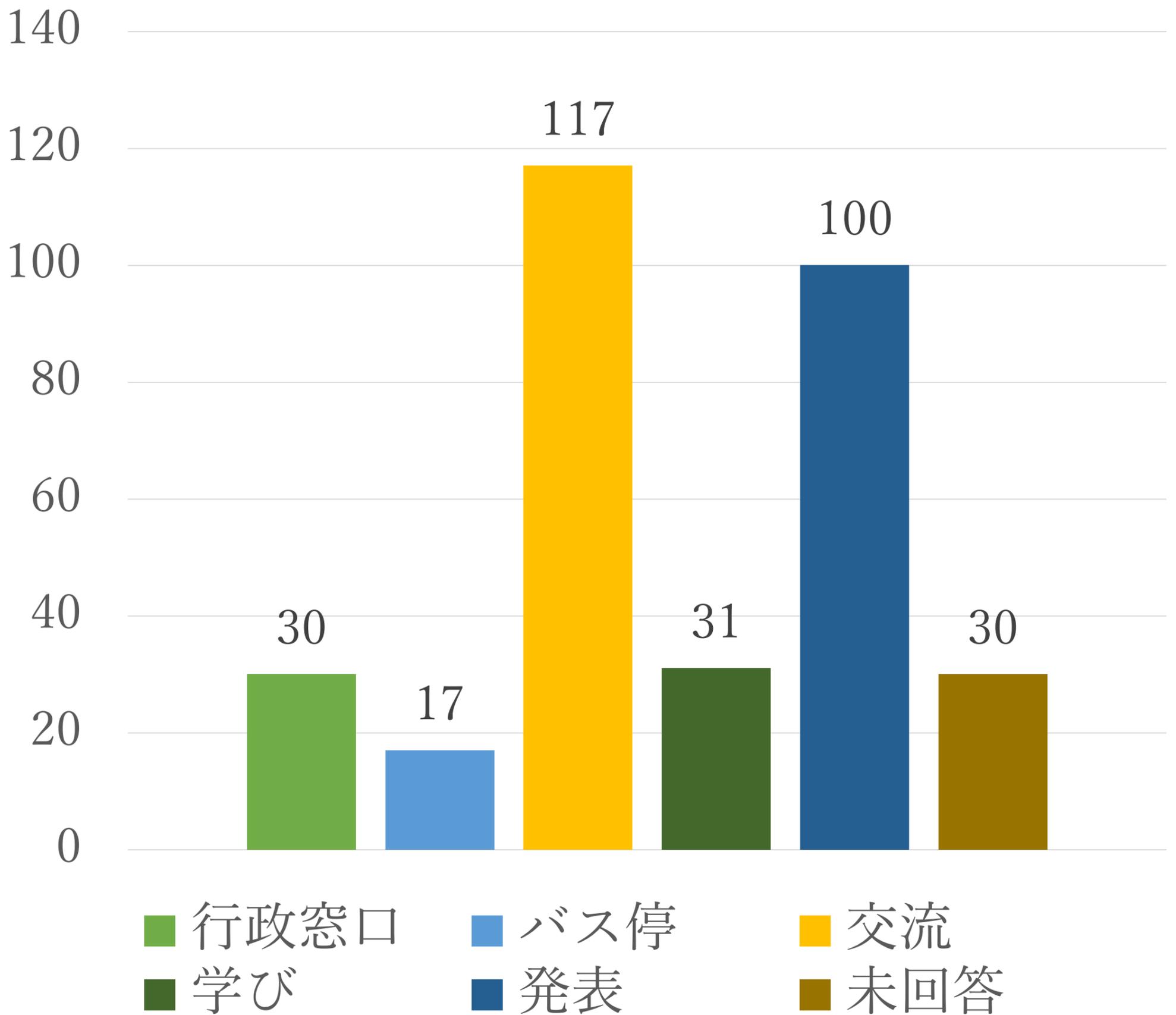
ピアノを常設することについては8割以上の賛同を得られたが、保管場所や管理体制を理由に「賛同しない」「わからない」とする意見も少なくなかった。

7) 同様の催しがある場合また来たいと思いますか？

はい	いいえ	未回答
198	1	47



8) りすたの機能として最も期待するものはどれですか？
(複数回答含む)



特に、若い世代は「交流」の選択が多く、
高齢者世代は「発表」の選択が多かった。

考察として（自由記述による意見も含めて）

▶舞台・施設について

感染症および熱中症対策として（風通しを考慮）備え付けのステージを利用せずに舞台（山台を利用）を設定したが、照明・スピーカーなどの設置範囲が限定的で柔軟な対応は難しいとわかった。備え付けのステージについては奥行きが十分でなく演者が大人数になる催しには適していないと思われる。控室もせまく使いにくかった。

天井からの反響がなく、上方へ音が抜けてしまうため反響板の利用が望ましい。

▶ピアノの施設間移設・施設内の移動について

ピアノの経年劣化を鑑みると複数回の移動は避けるべきと感じた。

また、施設内の移動には4～5名の補助が必要であり、保管場所の確保と合わせて管理体制の構築が最優先課題であることがわかった。

▶りすたについて

「集まりやすさ」の面において評価が高く、「交流の場」として期待および認知が浸透していることが伺える。

施設の運営について、「誰がどのように議論を進めていくべきか」という所から丁寧に検討が必要であることと感じた。

▶今後について

現在グランドピアノが常設されている「ゆうばり文化スポーツセンター」の発表会場としての機能検証も必要と思われる。

出演者アンケート結果

■出演者総数：約70名（アンケート対象約50名）

■回収数：38名分

主演	共演	未回答
30	7	1

1) 拠点複合施設りすたは音楽発表に適していると思いますか？

最適	概ね適	不適	全く不適	未回答
10	17	10	1	1

2) ピアノ常設に賛同しますか？

賛同	不賛同
38	0

3) 出演後の本企画の評価はいかがですか？

大変良い	概ねよい	要改善	負評価
23	12	3	0

4) 同様の催しがある場合また出演を希望しますか？

ある	ない	未回答
33	0	5

5) 実行委員会・市教委の対応への評価をご記入ください。

大変良い	概ねよい	要改善	不満	未回答
22	8	3	1	4